御趙崇祚討論成一家之書昔孔安國尚書序云古者
伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政
由是文籍生焉賈耽鎮滑州時作偏傍字源叙云降及
夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇
與古文小異七國分裂篆與古文隨其尚始皇兼并海
内丞相李斯遂収拾遺逸作倉頡七章車府令趙高作
爰歷七章太史胡毋敬作博學七章並約籀文篆體轉
工即世之謂小篆屬秦政滋煩人趨簡易故軍正程邈

變古文大小篆作隸書然書之所興莫定何代隸之所起始自秦時篆者取蟲篆之形隸者便徒隸之用漢初有書師以隸合小篆為五十五章教於鄉里平帝元始中徵通書者會京師百有餘人方立小學之科揚雄采掇其可用者作訓纂八十九章至東漢班固加十三章共作一百二章二千一百二十字雖羣書並載而目錄不分惟漢太尉祭酒許慎取其形類作偏傍條例十五卷名之曰說文其遺漏呂忱又作字林五卷以補其缺

迨三國之後歷晉魏陳隋隷書盛行篆書殆將泯滅至
唐將作少監李陽冰就許氏說文重加刋正展作三十
卷今之所行者是也其時復於說文篆字下便以隷書
照之名為字說開元中以隷體不定作隷書字統不録
篆文凡四十卷名曰開元文字自此隷體始定矣兼攺
古文尚書及無平不陂字即其類也先巳有九經音義
及切韻玉篇行焉大歷中司業張參作五經文字三卷
凡一百六十部其序略曰以類相從務於易了不必舊

次自非經典文義之所在雖切於時略不集錄以明為經不為字也開成中唐玄度以五經文字有所不載復作新加九經字樣一卷凡七十六部其序略云其偏傍上下本所無者篹為雜辨部以統之然九經所有之字即加訓切況是隸書莫知篆意其字法解或云說文者即前之兩說文也或云石經者即蔡邕於國學所立石經也或云隸省者即隸減也唐立石經乃蔡邕之故事也周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會

意形聲轉注假借六者造字之本也篆雖一體而隸變
數端篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者
非止著一意而屬一字一字之内有占六書二三四者
大都造字皆苞含六意字有正者倒者横而在上中下
者竪而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左
者右者俯者仰者横圻而裹别字者竪開而夾别字者
有一字成者有合二字三字四字五字而成者有省二
字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有

減篆者有添篆者有篆同文者在篆體則可辨變隸體則多有義異而文同篆亦有之今並解之於後文此不同列俗有隸書賦者假托許慎為名頗乖經據顏氏家訓云斯實陶先生弟子杜道士所為大誤時俗吾家子孫不得收寫又有今古隸書端自決疑賦更不經於隸書賦當今之世不可學之又有文下作子為學更旁作生為蘇凡數十百字謂之野書唐有勑文明加禁斷今往往見之亦不可輒學顏真卿撰干祿字書一卷每一

字作三般即注云上正中通下俗既立標題合有褒貶全無予奪亦無取焉其道書鬼書天篆章草八分飛白破體行書無益於字此亦不録篆隸有筆力遒健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拘絏之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍致與原篆隸不同蓋病由此起令之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵歐虞褚顔之惑亂哉罕令所篆者則取李陽冰重定說文所隸者

易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便以隸書為音如稍難者則紐以四聲不足乃加切韻使學者簡而易從渙然冰釋於說文中已十得其八九矣名之曰林氏字源偏傍小說古人窮困陻阨而述作興焉罕卧疾數年飽食終日思有開悟貽厥將來非欲獨藏私家實冀徧之天下乃手書刻石期以不朽一免傳寫之誤二免翰墨之勞或有索之易為脫本審録無纖毫之失質神人無愧恥之心古今所疑坦然明白如

其漏略以俟君子廣政十二年三月日林罕序

句中正三字孝經序

臣聞在昔漢氏營求墜典紹隆儒雅矯正人倫坦王道於甚夷補帝載之将壞獻書闢路盡簡復編百年之間六藝漸備爰徵儒士傳業諸生肇以燼餘始於口占逮移簡札文兼隸古而一經旨義章句數家雖講解不停第矛盾膠固各從師稟勿辨是非自武帝而及熹平僅更數世駁雜滋甚異端蠭起蘭臺納賂為改漆書俾類

私家所傳於是古道無據議郎蔡邕張馴韓說堂谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日磾太史令單颺等奏希正定乃以古篆隸參配相檢邕自書丹就金石刻列諸庠序勵於學徒巨績始凝人悉觀寫接軫連騎充溢康衢邐後世故陵遲事隨磨滅萬不一存

兩京記云貞觀中祕書監魏徵詳驗蔡邕三字石經數段又有清泰中相國馬胤孫上藏得搨本數紙有開元字印即唐玄宗圖書之印跋尾有蘇

許公姚渠公名至建中二年内寺伯宋游環掖庭令茹蘭芳等䟦尾今搨本存焉今所書文字並準之

或曰曷謂一字而駢三字葢以書通假借文同而義異互守音讀理一而殊貫是用交相參訂示以適從中仲古敬之類非務筆精而尚奇怪也臣躭玩篆隸習以性成惜兹高古忽失輕捐雖提耳於未聞闕以僻處後進闕必闕根本旁求遺逸稍抍淪胥乃得舊傳古文孝經

唐賈耽說文字源序

庖犧氏觀鳥獸之文象形指事作書契以代結繩降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始皇兼并海内丞相李斯作倉頡七篇並約籀文而篆體轉工即世謂之小篆後發卒理獄其事滋多吏趨省易隸書出焉漢興書師以隸合小篆為五十五章教閭里平帝元始中徵通小學會京師者百有餘人揚雄採掇其可用者

作訓纂八十九章除其重複東漢班固加十三章共一
百二章六千一百二十字羣書所載略備自三國復隸
書盛行古文篆籀寖微矣歴晉魏周隋宋齊梁陳通篆
籀者日寡惟碑頌之額時覩數字仍十中八九檢文題
之國家成均六館書居其一學者粗記畫點鮮造精微
至德後方事之殷鄉吏富家咸拾青紫郡邑髦楚不復
積功於六藝唯趙郡李陽冰神授篆法可上隣李斯時
人獲之悉藏篋笥大歴中篆故李司徒新驛記於東廳

對策碑碣將爲允當進士考試理宜必遵正體明經對策貴合經注本文碑書多作八分任別詢舊則有此區別其故何哉夫筮仕觀光惟人所急循名責實有國恒規既考文辭兼詳翰墨昇沈是繫安可忽諸用舍之間尤須折衷目以干祿義在玆乎綆短汲深誠未達於涯涘岐多路惑庶有歸於適從如日不然請俟來哲

唐張參五經文字序

易繫辭曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官

以治萬民以察葢取諸夬夬決也王庭孚號決之大者
決以書契也逮周禮保氏掌養國子以道教之六書謂
象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也雖蟲
篆變體古今異文離此六者則為謬惑矣王者制天下
必使車同軌書同文故教人八歲入小學文有疑者則
必闕而求之春秋之末保氏教廢無所取正人各遂其
私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣葢夫子少時
人猶有闕疑之文後亡斯道歎其不知而作之也蕭何

若舊變為壽梟變為栗之類石經湮沒經典及釋文相承用耳近代字樣多依四聲傳寫之後偏傍漸失今則採說文字林諸部以類相從務於易了不必舊次自非經典文義之所在雖切於時略不集錄以明為經不為序也其字非常體偏有所合者詳其證據各以朱字記之俾夫觀者無至多惑大歷十一年六月七日司業張參序

唐唐元度九經字樣序

臣聞秦焚詩書塞人視聽漢興典籍以廣伏以龜鳥

本部所無者乃纂為雜辨部以統之若體畫全虧者則
引文以證解於雅言執禮誠愧大儒而辨文觀象式遵
小學其聲韻謹依開元文字避以反言但據四聲定其
音旨今條目已舉刊削有成願竭愚衷以資後學當開
成丁巳歲序上

宋賈昌朝羣音字辨後序

左承務郎知汀州寧化縣主管勸農公事兼
兵馬監押王觀國

逮仁廟當宁儒風載郁典章粲然文元賈魏公總角遂曉羣經章解句達累官國子監譽望甚休遷崇政殿說書天章閣侍講慶歷嘉祐中大拜居政地海内乂寧其在經筵嘗進所著書曰羣經音辨凡五門七卷為後學著龜有詔頒行實康定二年十有一月也公以經術致將相出入文武有謀有庸被知裕陵始終如一勳上柱國邑户萬五千其遭遇之厚極儒者榮下視沈約見薄於蕭梁真局促轅下駒耳故能推其所學西破趙元昊

鐘鼎篆韻自琱戈鉤帶及凡碑刻古篆皆在焉稱鐘鼎貴彝器也考工記金有六齊一曰鐘鼎之齊此鐘鼎之稱所從始魯鑄林鐘臧武仲論所以作彝器杜氏專言鐘鼎故祀器之款通曰彝𩑍為鐘卯為鼎乃彝器之大者器必有文以傳遠若鼎盤量銘於經可見已自倉頡象形推類由是形聲相推而文字生焉周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書秦法貴其國字孔氏及秦博士各藏之屋壁濟南口授猶

故曰處事謂以人處事又曰指事謂指人之事即古語
象事之謂也書法有限而物類無窮字烏能盡之哉主
一字之形而以他字之聲合之因其形之同而知為是
類因其聲之異而知為是物是義
雨而从路廷林亏之聲則為露霆霖雩日而从六鄉
厤京之聲則為昊曏曆景
故曰形聲
霰之从散雺之从矛昨之从乍映之从央

非本聲而諧之故又曰諧聲也夫聲出于天或有餘焉
或不足焉聲之有餘也一義而各爲一聲不能聲爲之
制字也故以一字而轉爲數聲
正轉平中轉去辟君也轉僻譬避四聲宂卧器也轉
去聲又淫沈酖三聲
轉注之謂也聲之不足也一聲而或兼數義不能義爲
之制字也故以一字而借爲數義
風氣也借風風俗夷東夷也借平又借傷能獸也借才

能之草盛長也借往又借語詞

假借之謂也前人之論雖各有發明但不無得失且六義人之所常言也三母則人之所未講也故畫母有十雖體有萬變不能違也字母二百四十子孫相仍至不能生而止雖字以萬計不能遺也聲母二十八交錯于字母之中雖聲以萬計亦不能外也自本而該末挈之如珠聯網布泝流而還源理之如攻玉捕亡用甲勾乙損益盈虧刋俗而復古定一而同歸故知三母可以制

字明六義可以釋經六義之未定三母之不講又何六書之云且夫結字有主客筆勢有逆順畫有清濁奇正體有向背動静故天文多圓爛然一天星斗地理多方宛如大地山河人道統成參于俯仰動植玉箸施于數目其畫直科斗施於主點其畫單鳥獸動而草木植取用于鳥跡柳葉也服食居器變動流行化裁于鐘鼎諸文也其類有八書法亦異考于古文有潤色而無造作驗之人心有融釋而無阻礙電蓋竊取之矣後有覺者

欲知其方曰法天也崇古也致虛也研幾也窮神也天
則開而我不與古則因而我無作虛則待其露而不先
機則成其能而不惰神則天機流行莫知其所以然而
然也可以與于斯義矣昔者周公嘗設其官曰諭書名
矣見于行事故弗存也孔門嘗載諸言曰書同文矣無
王者作故弗為也我太祖高皇帝操三重之柄兼尊徵
之善嘗命儒臣為正韻矣但日不暇給間以小篆正楷
書之譌而未嘗以古文正小篆之謬且嚴于章奏而略

于經史古今刀筆之吏或所玩習而經學士夫多不識
知今上嗣位五星聚室夫室天子之北宮也壁實附之
為文書之秘府而五星聚焉非天將興起斯文之兆歟
故令三才之義幽隱畢揚而文字之書明習者衆愚也
生值其時化機自中光不容掩流不能塞撰述成書然
而病困之餘功不逮識指歸未竟昔漢武中興大協音
樂而未諧厥成倪寛云天子建中和之極兼總條貫金
聲而玉振之遂一取裁于帝六書之旨必有待于天皇

考文而折衷之哉因題曰同文備考云

林右六書本義序

吾聞天下之學傳之於師者皆不過古人之成迹也至於成迹之外古人所不能道師所不能傳將闕而弗省歟抑將强而通之歟闕而弗省則非博學之士强而通之則喪義敗理之害起矣是以君子有不得之論與其喪義而敗理弗若淺學之無患故曰闕疑然豈若顯嘖畢貫瞭然無毫髮遺遁之為愈哉六藝之在天下其失

川草木鳥獸之紛錯遠而千載之上曠而四海之外近而一心之微莫不於書焉是賴故其盛時家傳人習雖匹夫孺童皆知義理之所繫豈知世變一降雖博如許鄭二公有弗盡知者乎吾知撝謙此書所以包貫古今卓然特立其有功於先王也大矣或謂六經至朱子而後明六書得撝謙而後著其功稱雖有大小而用心則一可與知者言也撝謙名古則宋秦悼惠王十二代孫云

天台林右序

鮑恂六書本義序

六書本義者今成均典簿趙君撝謙之所編也其書首論六書綱領次論古今字體至於末乃作六書總論及六書各為一論猶以為未盡又各分為一部凡若干卷以詳言之其剖析曲盡而不遺其引證切當而不紊凡五謄寫始克成編其用功可謂至矣自非耽古嗜學博覽多識參考諸家之說而得其奧義焉能及此哉予因此竊有說焉夫六書之學自伏羲氏作易始畫八

例以提其綱為圖說以括其要分為十類著為十二篇釐為三百六十部於是六書之義明而六書之用無譌舛之患矣詹乎大夫士之於六書譬之麻縷絲絮莫不以為衣也而或不知其出於蒔育稻粱魚肉莫不以為食也而或不知其出於佃牧習而不察此固人情之大較撝謙非有官守如古者外史行人之所掌而能用力於衆人所略之地何其用心之專也哉撝謙裔出宋宗室志慤而守恬其學邃於經術諸子百氏莫不記覽著

六藝之一録卷二百六十九